

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мартыненко Виталий Борисович
Должность: И.о. директора колледжа
Дата подписания: 09.04.2024 11:56:22
Уникальный программный ключ:
03276b75fed278e15392aa48875ed1b3e713f841

Министерство образования и науки Курской области
Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Областной многопрофильный колледж имени Даниила Гранина»

Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.17 Риторика

СОДЕРЖАНИЕ

- Раздел 1. Общая характеристика дисциплины
- Раздел 2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
- Раздел 3. Структура и содержание дисциплины
- Раздел 4. Методические рекомендации преподавателю
- Раздел 5. Методические указания обучающимся
- Раздел 6. Фонд оценочных средств (оценочные средства)
- Раздел 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
- Раздел 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- Раздел 9. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины «Риторика»:

- сформировать основы речевого мастерства, развить навыки эффективного речевого поведения в актуальных ситуациях общения;
- выработать умение находить возможные способы убеждения относительно предмета речи и правильного построения аргумента, состоящего из идеи, ее обоснования и расположения;
- научить производить риторический анализ текста звучащей речи, анализировать публичные выступления (в том числе на судебные темы) и свою собственную речь;

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- познакомить с риторикой как научной и практической дисциплиной;
- раскрыть современную концепцию риторики, связанную с формированием осознанной мировоззренческой позиции компетентным владением предметом аргументации;
- изложить систему основных понятий общей риторики;
- донести информацию о том, что риторика обобщает опыт общественно-языковой практики и имеет дело с высказыванием как производением слова, а также с нормами аргументации, отложившимися в культуре конкретного общества;
- познакомить с понятием этики речевого поведения судебного оратора и нравственно-этической стороной судебных речей;
- сформировать навыки построения высказывания в форме завершеного произведения слова, адресованного определенной аудитории, и умения использовать технику речи в публичных выступлениях.

1.3. Место дисциплины в структуре ОП СПО

Дисциплина «Риторика» является дисциплиной общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла. Изучение данной дисциплины предполагает наличие базовых знаний, полученных обучающимися в процессе освоения дисциплин «Русский язык», «Литература», «Иностранный язык», «Латинский язык», «Культура речи и этикет», «Введение в специальность» и др.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Риторика», могут быть использованы при прохождении учебной и производственной практики, а также защите выпускной квалификационной работы.

РАЗДЕЛ 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этические понятия и категории, содержание и особенности профессиональной этики в юридической деятельности;
- возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности юриста;

- основные правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- понятия спора, источники, причины, виды и способы разрешения споров;

уметь:

– производить риторический анализ текста звучащей и письменной речи, анализировать публичные выступления (в том числе на судебные темы) и свою собственную речь;

– создавать завершённый текст, предназначенный для публичного выступления перед определённой аудиторией;

- эффективно использовать технику речи в публичных выступлениях;
- использовать умело и по назначению разные речевые стили;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

– аппаратом риторики (системой доказательств в риторике; навыками композиционного построения речи; выразительными и художественными средствами речи);

- теоретическими сведениями по общей риторике и истории риторики;
- техникой и методикой подготовки публичного выступления;

– системой предварительной подготовки к выступлению (дыхательными упражнениями, упражнениями речи и т.д.);

– навыком построения высказывания в форме завершённого произведения речи, адресованного определённой аудитории.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ОП СПО:

Обучающийся должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

Обучающийся должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1 Осуществлять профессиональное толкование нормативных правовых актов для реализации прав граждан в сфере пенсионного обеспечения и социальной защиты.

РАЗДЕЛ 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	зач. ед.	час.	по семестрам
			5
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану		64	64
Аудиторные занятия		46	46
Занятия на уроке (Л)		34	34
Практические занятия (ПЗ)		12	12
Семинары (С)		–	–
Лабораторные работы (ЛР)		–	–
Самостоятельная работа (СРС)		18	18
в том числе:			
курсовая работа (проект)		–	–
Зачет		+	+

Тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Модуль (тема) учебной дисциплины	Всего	Виды учебной деятельности (в часах)			Образовательные технологии	Формы текущего контроля
			Занятия на уроке	Практические занятия	СРС		
5 семестр							
Модуль 1. Риторика как наука убеждения							
1.	<i>Тема 1.</i> Задачи риторики. Предмет риторики. Части риторики	2	2	-	-	презентация лекционного материала, использование электронных библиотек	устное выступление
2.	<i>Тема 2.</i> История риторики	4	-	2	2	презентация лекционного материала, работа в малых группах	
3.	<i>Тема 3.</i> Роды и виды ораторской речи	2	2	-	-	презентация лекционного материала, презентации рефератов	устное выступление, подготовка рефератов
Модуль 2. Аппарат риторики							
4.	Тема 1. Инвенция	4	2	2	-	презентация лекционного материала	Опрос, анализ судебных

						Тренинги, упражнения	речей, устное выступлен ие
5.	Тема 2. Диспозиция	4	2	-	2	презентация лекционного материала Тренинги, упражнения	Опрос, анализ судебных речей, устное выступлен ие
6.	Тема 3. Элокуция	4	2	2	-	презентация лекционного материала, презентации Тренинги, упражнения	Опрос, анализ судебных речей, устное выступлен ие
Модуль 3. Стратегия слушающего и стратегия говорящего							
7.	Тема 1. Стратегия слушающего	2	2	-	-	презентация лекционного материала	подготовка рефератов
8.	Тема 2 Стратегия говорящего	6	2	2	2	презентация лекционного материала,	подготовка рефератов
Модуль 4. Правильность и уместность ораторской речи. Красота речи. Выразительность речи							
9.	Тема 1. Литературный язык и его нормы	4	2	-	2	презентация лекционного материала, презентации рефератов, работа в малых группах	Устное выступлен ие, подготовка рефератов
10.	Тема 2. Уместность ораторской речи	4	2	-	2	презентация лекционного материала, презентации рефератов, работа в малых группах	Устное выступлен ие, подготовка рефератов
11.	Тема 3. Красота как качество ораторской речи	4	2	2	-	презентация лекционного материала, презентации рефератов, работа в малых группах	Устное выступлен ие, подготовка рефератов
12.	Тема 4. Выразительность ораторской речи	4	2	-	2	презентация лекционного материала, презентации	Устное выступлен ие, подготовка

						рефератов, работа в малых группах	рефератов
13.	<i>Тема 5.</i> Невербальные средства общения	4	2	-	2	презентация лекционного материала, презентации рефератов, работа в малых группах	Устное выступлен ие, подготовка рефератов
Модуль 5. Подготовка выступления							
14.	<i>Тема 1.</i> Подготовительные упражнения. Постановка голоса, техника речи, тренировка памяти	2	2	-	-	презентация лекционного материала, тренинги, упражнения	устное выступлен ие, опрос
15.	<i>Тема 2.</i> Техника подготовки выступления	2	2	-	-	презентация лекционного материала, тренинги, упражнения	подготовка доклада опрос
16.	<i>Тема 3.</i> Произнесение речи	4	2	-	2	презентация лекционного материала, работа в малых группах	устное выступлен ие, опрос
Модуль 6. Юридическая риторика							
17.	<i>Тема 1.</i> Понятие судебного красноречия. Судебное красноречие в России	2	2	-	-	использование электронных библиотек презентация лекционного материала,	подготовка доклада
18.	<i>Тема 2.</i> Судебная речь как жанр ораторского искусства	6	2	2	2	презентация лекционного материала, симуляция деловых игр	подготовка выступлен ия тестирован ие
	<i>Зачет</i>						
	Итого по дисциплине	64	34	12	18		

Занятия в активных, интерактивных формах по очной форме обучения

	Темы учебной дисциплины	Объем аудиторных часов (по РУП) 46 часов
1.	Модуль 1. Риторика как наука убеждения.	6

	<p>Тема 1. Задачи риторики. Предмет риторики. Части риторики. Тема 2. История риторики Тема 3. Роды и виды ораторской речи Интерактивные электронные средства для поддержки проведения занятий на уроке.</p>	
2.	<p>Модуль 2. Аппарат риторики Тема 1. Инвенция Тема 2. Диспозиция Тема 3. Элокуция Интерактивные электронные средства для поддержки и проведения занятий на уроке и практических занятий. Тренинги, игры.</p>	10
3.	<p>Модуль 3. Стратегия слушающего и стратегия говорящего Тема 1. Стратегия слушающего Тема 2 Стратегия говорящего Интерактивные электронные средства для поддержки и проведения занятий на уроке и практических занятий. Тренинги.</p>	6
4.	<p>Модуль 4. Правильность и уместность ораторской речи. Красота речи. Выразительность речи Тема 1. Литературный язык и его нормы Тема 2. История риторики Тема 3. Красота как качество ораторской речи Тема 4. Выразительность ораторской речи Тема 5. Невербальные средства общения Интерактивные электронные средства для поддержки и проведения занятий на уроке и практических занятий. Тренинги.</p>	12
5.	<p>Модуль 5. Подготовка выступления Тема 1. Подготовительные упражнения. Постановка голоса, техника речи, тренировка памяти Тема 2. Техника подготовки выступления Тема 3. Произнесение речи Интерактивные электронные средства для поддержки и проведения занятий на уроке и практических занятий. Игры, упражнения</p>	6
6	<p>Модуль 6. Юридическая риторика Тема 1. Понятие судебного красноречия. Судебное красноречие в России Тема 2. Судебная речь как жанр ораторского искусства Интерактивные электронные средства для поддержки проведения занятий на уроке. Тренинги</p>	6
	Итого	46

ДИСЦИПЛИНАРНЫЕ МОДУЛИ

В процессе освоения *Модуля 1. «Риторика как наука убеждения»* обучающийся должен приобрести следующие знания и умения, соответствующие компетенциям ОП СПО.

Знать
<ul style="list-style-type: none">• основных теоретических положений риторики как науки, включая специальный понятийно-категориальный аппарат;• связи риторики с другими дисциплинами;• родов и видов ораторской речи;• основных этапов развития риторики.
Уметь
<ul style="list-style-type: none">• использовать знания по риторике в своей профессиональной деятельности;• оперировать терминами и понятиями риторики;• различать и определять виды красноречия в зависимости от сферы коммуникации и объекта речи.

В процессе освоения *Модуля 2. «Аппарат риторики»* обучающийся должен приобрести следующие знания и умения, соответствующие компетенциям ОП СПО.

Знать
<ul style="list-style-type: none">• основных частей риторики, которые соответствуют этапам подготовки речи;• классификации доказательств, их деления на естественные и искусственные (логические, доводы к этосу, доводы к пафосу);• основных подходов к композиции речи;• средств усиления изобразительности и выразительности речи;• классификации фигур речи, тропов и фигур мысли;• приемов звуковой стороны речи.
Уметь
<ul style="list-style-type: none">• применять систему доказательств;• использовать все возможные способы убеждения относительно предмета речи;• пользоваться ссылками на авторитеты (доводами к доверию и недоверию);• пользоваться теорией выдвижения в речевой практике;• использовать средства усиления изобразительности и выразительности в речевой практике.

В процессе освоения *Модуля 3. «Стратегия слушающего и говорящего»* обучающийся должен приобрести следующие знания и умения, соответствующие компетенциям ОП СПО.

Знать
<ul style="list-style-type: none">• что значит эффективно слушать, т.е. как правильно воспринимать информацию, уметь распознать и оценить аргументацию говорящего;

<ul style="list-style-type: none"> • что значит эффективно и аргументированно говорить.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • оценивать достоверность информации, логическую непротиворечивость; состоятельность доводов к этосу; состоятельность доводов к пафосу; • использовать аргументацию с опорой на эмоциональную память; аргументы к отвержению и сопереживанию; аргументацию с опорой на сенсорные поля (на ощущения); аргументацию с опорой на фреймы (образы); аргументацию с опорой на роли.

В процессе освоения Модуля 4. «Правильность и уместность ораторской речи. Красота речи. Выразительность речи» обучающийся должен приобрести следующие знания и умения, соответствующие компетенциям ОП СПО.

Знать
<ul style="list-style-type: none"> • норм литературного языка; • функциональных стилей литературного языка; • основ эффективности речи – правильности, ясности, уместности и красоты речи.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • владеть стилистическими нормами, т.е. использовать в том или ином функциональном стиле присущие ему языковые средства.

В процессе освоения Модуля 5. «Подготовка выступления» обучающийся должен приобрести следующие знания и умения, соответствующие компетенциям ОП СПО.

Знать
<ul style="list-style-type: none"> • характеристик голоса оратора: благозвучность (чистота и ясность тембра); широкий диапазон по высоте, громкости и тембру; гибкость, подвижность; полетность и др.; • этапов подготовки выступления: сбор материала; отбор материала и его систематизация; обдумывание материала; создание текста и его редактирование; усвоение доклада на память; • о необходимости выделения времени на подготовку выступления, систематической работы над ним; • основных правил произнесения речи.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • выполнять упражнения на тренировку дыхания и правильной артикуляции; • выполнять упражнения в произнесении речи: чтение текста, передача смысла текста, тренировка речевого мышления, умение составлять рассказ; • тренировать память.

В процессе освоения **Модуля 6. «Юридическая риторика»** обучающийся должен приобрести следующие знания и умения, соответствующие компетенциям ОП СПО.

Знать
<ul style="list-style-type: none">• этапов развития судебного красноречия в России;• имен русских судебных ораторов и образцы русского судебного красноречия;• видов судебных речей;• основных характеристик судебной речи: правильность, точность речи юриста, богатство и выразительность речи судебного оратора;• приемов эффективной аргументации;• этических основ поведения судебного оратора
Уметь
<ul style="list-style-type: none">• производить анализ судебной речи с точки зрения аргументации, композиции и выразительности.

Содержание дисциплины по разделам

Модуль 1. «Риторика как наука убеждения»

Занятия на уроке

Тема 1. Задачи риторики. Предмет риторики. Части риторики

Необходимость обращения к риторике как учению об ораторском искусстве, или теории красноречия, в современных условиях. Взаимосвязь логики и риторики. Недостаточность логики, строгих доказательств для убеждения человека, не желающего менять свою позицию и принимать иную точку зрения. Искусство убеждения – не только сила логических аргументов. Риторика и необходимость выхода за пределы области достоверного знания. Убеждение и понимание. Убеждение и вера, их принципиальное различие. Риторика для говорящего и риторика для слушающего. Ораторское искусство и пространство языка. Речевая этика и речевое право. Риторика и мораль. Риторическое мышление.

Пять частей риторики:

1) инвенция (от лат. *inventio* – *изобретение, открытие*), или изобретение мыслей; ее сосредоточенность на поисках аргументации;

2) диспозиция (от лат. *dispositio* – *расположение, размещение*), или расположение мыслей; ее сосредоточенность на том, как расположить аргументы;

3) элокуция (от лат. *elocution* – *способ изложения, слог*) – выражение мыслей; ее сосредоточенность на том, как наиболее убедительным образом облечь мысли в словесную форму;

4) мемория (от лат. *memoria* – *память, способ запоминания*) – запоминание; ее сосредоточенность на том, как запомнить сочиненную речь;

5) акция (от лат. *actio* – *действие, деятельность*) – произнесение речи; ее сосредоточенность на том, как следует произнести подготовленную речь.

Неравноценность этих частей, неравномерность их разработанности классической и современной риторикой.

Тема 3. Роды и виды ораторской речи

Постепенное формирование родов и видов ораторского искусства: пять видов красноречия в риториках XVII–XVIII вв. (придворное, развивавшееся в высших кругах дворянства; духовное, или церковно-богословское; военное – обращение полководцев к солдатам; дипломатическое; народное, развивающееся в периоды обострения борьбы, когда вожаки крестьянских восстаний обращались с речами к народу). Выделение видов красноречия в зависимости от сферы коммуникации, соответствующей одной из основных функций речи: общению, сообщению и воздействию. Сферы коммуникации (научная, деловая, информационно-пропагандистская, социально-бытовая).

Род красноречия как область ораторского искусства, характеризующаяся наличием определенного объекта речи, специфической системой его разбора и оценки. Роды красноречия, выделяемые в современной практике публичного общения:

- 1) социально-политическое;
- 2) академическое;
- 3) судебное;
- 4) социально-бытовое;
- 5) духовное (церковно-богословское).

Гомилетика – наука о христианском церковном проповедничестве.

Практические занятия

Тема 2. Роды и виды ораторской речи

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование родов и видов ораторского искусства.
2. Социально-политическое красноречие.
3. Академическое красноречие.
4. Судебное красноречие.
5. Социально-бытовое красноречие.
6. Духовное (церковно-богословское) красноречие.
7. Подобрать или самостоятельно подготовить примеры, относящиеся к различным видам и родам красноречия.

Модуль 2. «Аппарат риторики»

Занятия на уроке

Тема 1. Инвенция

Замысел речи. Предмет и тема речи. Тезис и проблема. Цель речи. Анализ аудитории. Стратегии убеждения.

Разработка теории доказательств.

Система доказательств в риторике. Их деление на *естественные* и *искусственные* (аргументы к логосу (логические доказательства); пафосу (доводы к чувствам слушателей) и этосу (апелляция к этическим нормам)).

Естественные доказательства.

Важность характеристики источника доказательств. Безупречность естественных доказательств в фактическом плане и уязвимость в психологическом.

Искусственные доказательства.

Логические доказательства. Построение доказательств на основе дедукции, индукции; рассуждения с дефиницией как особый вид логических доказательств. Логические уловки.

Доводы к пафосу. Угрозы и обещания. Иные случаи использования доводов к пафосу. Необходимость тщательного отбора говорящим узнаваемых ситуаций (фреймов) с целью активизации эмоциональной памяти слушателей. Необходимость строгого соответствия языкового выражения аргументов пафосу речи говорящего.

Доводы к этосу. Доводы к сопереживанию и доводы к отвержению.

Ссылка на авторитеты (или доводы к доверию и доводы к недоверию) как средство усиления (или ослабления) логических, этических и эмоциональных доказательств.

Обице места. Два понимания этого термина:

некие очевидные истины, штампы, на которые ссылается оратор либо явно, либо опираясь на них как на распространенные представления (близко к этическим доводам);

поиски доводов через тематическое членение действительности. Предложенное Аристотелем деление на четыре темы, предполагающие развитие:

- то, что произошло и чего не было;
- то, что будет и чего не будет;
- то, что может или не может (должно или не должно) произойти;
- мера существующих вещей.

Тема 2. Диспозиция

Диспозиция как теория риторической композиции устных и письменных текстов. Развитие современной риторикой классических положений: рассмотрение композиции не с точки зрения выделения неких речевых блоков (вступление, опровержение аргументов противника и пр.), а под углом умения выделить главное и тем облегчить восприятие речи.

Три подхода к композиции речи. Достижения современной риторики – теория выдвигания; теория расположения доводов; теория частей ораторской речи.

Принцип выдвигания. Отмеченные позиции. Неравномерность распределения информации в тексте и принцип выдвигания. Схемы выдвигания: конвергенция, градация, обманутое ожидание.

Композиция с точки зрения расположения доводов. Доверие аудитории к личности оратора и его позиции, связь коммуникативных установок оратора и аудитории с выбором определенной композиционной схемы. Три композиционные схемы: *амплифицирующая* (от лат. *amplification* – расширение), ее связь с традициями русской риторики; *шоковая*; *стратегия маневра*.

Композиция с точки зрения частей ораторской речи. Восемь классических частей ораторской речи (римская риторика: Квинтилиан), их значение: *обращение* (зачин), *именование темы*, *повествование*, *описание*, *доказательство*, *опровержение*, *воззвание*, *заключение*.

Тема 3. Элокуция

Значительная степень разработанности элокуции как части риторического учения. *Фигуры и тропы* (особые словесные приемы, усиливающие образительность и выразительность речи и делающие ее убедительной за счет речевой формы) – предмет элокуции.

Принцип усиления выразительности и образительности. Выразительность как коммуникативное качество речи. Выразительность – способность речи привлекать к себе внимание, а также удерживать его. Связь выразительности с выдвиганием. Образительность речи – ее наглядность. Средства усиления образительности (*специальные* (сравнения, фигуры и тропы речи) и *неспециальные* (атрибутизация – развертывание предложения, распространение его прилагательными и наречиями) и *гипонимизация* – использование слов более частного значения).

Фигуры речи – необычные, нестандартные обороты речи, придающие речи особую выразительность и образительность.

Фигуры прибавления. Неупорядоченный повтор. Лексический повтор, многосоюзие, морфемный повтор, синтаксический параллелизм, период. Общее структурное свойство фигур прибавления и их значение в плане усиления образительности речи. Упорядоченный повтор: анафора, эпифора, стык, кольцо и др. Свойство фигур прибавления – регулирование пафосности и торжественности выступления, диктующее требование осторожности в их использовании.

Фигуры убавления. Эллипсис, бессоюзие, умолчание и др. Общее структурное свойство фигур убавления и прибавления и их значение в плане усиления образительности речи.

Фигуры размещения. Инверсии. Разрывы и вставки (парцелляция, парентеза). Особенность фигур прибавления и их значение в плане усиления образительности речи.

Тропы речи – слова или обороты, употребленные в переносном смысле.

Тропы сходства: метафора и ее виды (сравнение). Развертывание метафоры (уподобление сразу по нескольким признакам). Подхватывание метафоры.

Тропы смежности, контраста и тождества: метонимия, синекдоха; антифразис, гипербола, перифразис, литота, антономазия.

Грамматические тропы. Понятие грамматического тропа. Переносное употребление форм множественного числа. Переносное употребление форм времени и наклонения. Отклонение в формах рода. Риторический вопрос. Отличие риторического вопроса от гипофоры (вопроса к самому себе).

Фигуры мысли. Понятие фигуры мысли. *Амплификации* – риторические средства, связанные со смысловыми приращениями. Два рода амплификаций: фигуры, основанные на избыточном выражении (плеоназм и его

разновидности), и фигуры, основанные на контрасте (антитеза и ее виды; коррекция и градация).

Звуковая сторона речи. Способность звуковых фигур усиливать ясность речи. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание, словесная инструментовка. Каламбур. Шутка в ораторской речи.

Практические занятия

Тема 1. Инвенция.

Вопросы для обсуждения:

Инвенция – первый этап подготовки к речи.

Замысел речи.

Предмет и тема речи.

Тезис и проблема.

Цель речи.

Анализ аудитории.

Задание 1. Дайте определение понятию «интеллигентность» по образцу приведенного ниже текста.

Понятие (тема): бодрость

Тезис: Что бы ни случилось, не теряй бодрости (Л.Н. Толстой).

Обоснование тезиса:

Ведь бодрость – это,

бодрость – это,

бодрость – это

Задание 2. В риторике часто ищутся неожиданные сравнения. Поищите и вы такие сравнения для описания частей лица:

Глаза – как (словно) яблоки, круги, шары, арбузы, море, небо и т.д.

Нос –, рот –, голова –.

Тема 3. Элокуция.

Вопросы для обсуждения:

1. Фигуры речи. Их структурные особенности и роль в тексте.

а) Фигуры прибавления.

б) Фигуры убавления.

в) Фигуры размещения.

2. Тропы речи. Их роль в риторике.

а) Тропы сходства.

б) Тропы смежности.

в) Тропы контраста.

г) Тропы тождества.

3. Грамматические тропы.

4. Звуковая сторона речи.

Практическое задание.

Заполните пропуски риторическими фигурами:

Вода для корабля то же, что для бизнеса

1. Власть - это

2. Успех - это

3. *Жизнь - это*
4. *Моя работа - это*
5. *Настоящая женщина - это*
6. *Настоящий мужчина - это*

Содержание модуля 3. «Стратегия слушающего и стратегия говорящего»

Занятия на уроке

Тема 1,2. Стратегия слушающего и стратегия говорящего

Риторика – наука не только о том, как эффективно говорить, но и о том, как правильно воспринимать информацию, чтобы ее усвоить, но не стать объектом недобросовестного манипулирования. Эффективно слушать – значит уметь распознать и оценить аргументацию говорящего.

Стратегия слушающего.

Оценка доводов: достоверность информации, логическая непротиворечивость; состоятельность доводов к этосу; состоятельность доводов к пафосу.

Стратегия говорящего.

Аргументация с опорой на эмоциональную память: аргументы к пафосу (к чувству); аргументы к отвержению и сопереживанию. Аргументация с опорой на сенсорные поля (на ощущения). Аргументация с опорой на фреймы (образы). Аргументация с опорой на роли.

Риторическая стратегия, ориентированная на аудиторию, к которой обращено красноречие. Стратегии макрориторические (учитывающие национальный менталитет) и микрориторические (учитывающие особенности различных социальных групп).

Практические занятия

Тема 1. Стратегия говорящего.

Вопросы для обсуждения

1. Стратегия говорящего.
2. Аргументация с опорой на эмоциональную память: аргументы к пафосу (к чувству); аргументы к отвержению и сопереживанию.
3. Аргументация с опорой на сенсорные поля (на ощущения).
4. Аргументация с опорой на фреймы (образы).
5. Аргументация с опорой на роли.

Содержание модуля 4. «Правильность и уместность ораторской речи. Красота речи. Выразительность речи»

Занятия на уроке

Тема 1. Литературный язык и его нормы

Понятие о русском литературном языке. Обязательная правильность ораторской речи – соблюдение языковых норм современного русского

литературного языка. Понятие нормы литературного языка и ее вариантов. Источники нормы.

Фонетические (орфоэпические) нормы. Произношение звуков и их комбинаций, произношение заимствованных слов, колебания в ударении, стили произношения. Обязательность хорошей дикции (звучность голоса, нормальный темп речи, высота голоса, тембр, артикуляция, выразительность).

Нормы словоупотребления – правильность выбора слова и уместность применения его в общеизвестном значении и в общепринятых сочетаниях. Требование смысловой точности и многозначность русского слова. Появление новых значений и ненормативное словоупотребление. Сочетаемость с другими словами. Новые слова и трудности их употребления. Заимствования (полезные и вредные). Фразеология и ее использование. Использование «крылатых» слов.

Морфологические нормы – нормы словоизменения при склонении именных частей речи, местоимений, причастий, спряжении глаголов. Наличие вариантных форм – основная трудность изучения морфологических норм. Колебания в грамматическом роде, определение грамматического рода у заимствований и аббревиатур. Колебания в падежных формах. Особенности образования и употребления числовых форм и т.д.

Синтаксические нормы – нормы построения синтаксических конструкций – словосочетаний и предложений.

Правописание (орфографические нормы). Пунктуация.

Тема 2. Уместность ораторской речи

Соответствие речи речевой ситуации. Понятие о функциональном стиле литературного языка. Необходимость владения стилистическими нормами – умением использовать в том или ином функциональном стиле присущие ему языковые средства. Высота стиля, ее связь с уместностью речи. Зависимость высоты стиля от темы речи и отношения к ней. Смещение стилей. Квазистили.

Тема 3. Красота как качество ораторской речи

Правильность, ясность, уместность и красота речи – основа ее эффективности. Составляющие красоты речи: правильный выбор слов, эвритмия и эвфония.

Тема 4. Выразительность ораторской речи

Выразительность речи – критерий оценки положительного прагматического эффекта речи, показатель мастерства оратора. Целесообразность выбора языковых и речевых средств для достижения выразительности. Зависимость выбора средства: от речевых намерений коммуникантов, от индивидуальности автора речи; от адресата, от сферы общения, от условий общения, от предмета речи, от формы речи. Средства выразительности монологической речи. Средства выразительности диалогической речи. Средства выразительности устной и письменной речи. Зависимость выбора средств выразительности от объема высказывания. Зависимость выбора средств выразительности от стиля речи и жанра речи.

Взаимосвязь выразительности и других коммуникативных качеств речи (правильность речи, уместность высказывания, точность речи, ее богатство, логичность, чистота и доступность).

Тема 5. Невербальные средства общения

Общее представление о языке тела. Значение жестов в различных обстоятельствах повседневного общения. Ритмические, эмоциональные, изобразительные и символические жесты. Использование мимики в ораторской речи.

Практические занятия

Тема 3,4. Красота как качество ораторской речи. Выразительность ораторской речи

Вопросы для обсуждения:

- Красота речи. Выразительность речи;
- уместность ораторской речи;
- красота и выразительность ораторской речи;
- язык человеческого тела (невербальные средства общения).

Содержание модуля 5. «Подготовка выступления»

Занятия на уроке

Тема 1. Подготовительные упражнения. Постановка голоса, техника речи, тренировка памяти.

Профессиональные качества голоса юриста: благозвучность (чистота и ясность тембра); широкий диапазон по высоте, громкости и тембру; гибкость, подвижность; полетность (хорошая слышимость без напряжения говорящего); адаптивность (приспособление динамики, тембра и мелодики к акустическим условиям); помехоустойчивость (варьирование тембра) в различных обстоятельствах. Тренировка дыхания, правильной артикуляции. Упражнения в произнесении речи: чтение текста, передача смысла текста, тренировка речевого мышления, умение составлять рассказ и т.д. Тренировка памяти.

Тема 2. Техника подготовки выступления

Необходимость выделения времени на подготовку выступления, систематическая работа над ним. Сбор материала. Отбор материала и его систематизация. Обдумывание материала. Создание текста и его редактирование.

Усвоение доклада на память.

Тема 3. Произнесение речи

Обзор помещения для выступления. Кафедра оратора. Пользование микрофоном. Упорядочение документации. Основная целевая установка. Интонация. Начало речи. Обращение. Взаимодействие оратора со слушателями. Позиция слушателей и оценка ими оратора. Особые приемы ораторского искусства. Помехи произнесению речи. Темп речи. Громкость речи. Поведение при произнесении речи. Визуальные вспомогательные средства.

Содержание модуля 6. «Юридическая риторика»

Занятия на уроке

Тема 1. Понятие судебного красноречия. Судебное красноречие в России

Понятие судебного красноречия. Активное развитие русского судебного красноречия во второй половине XIX в. (после судебной реформы 1864 г., введения суда присяжных и с учреждением присяжной адвокатуры). Судебные речи В. Д. Спасовича, К. К. Арсеньева, А. И. Урусова, Ф. Н. Плевако, А. Ф. Кони, М. Г. Казаринова и др. – прекрасные образцы судебного ораторского искусства.

Общение в профессиональной деятельности юриста. Постулаты общения. Значимость их в юридической практике.

Монолог и диалог в речи юриста. Запрос информации; характер вопросов в ситуации диалогического общения. Структура диалогического единства.

Устная форма речи в профессиональной деятельности юриста, ее особенности. Основные устные коммуникативно-речевые приемы, используемые для достижения коммуникативного намерения говорящего (в частности, в выступлениях судебных ораторов).

Публичная судебная речь: ее стилистическая принадлежность; соединение стилевых пластов судебной речи.

Виды судебных речей. Речь прокурора. Выступление защитника. Состязательность выступлений.

Тема 2. Судебная речь как жанр ораторского искусства

Правильность речи юриста. Нарушение норм в речи судебного оратора. Типы ошибок. Точность речи юриста. Основные ошибки, вызванные неточным выражением мысли. Спонтанность судебной речи.

Богатство и выразительность речи судебного оратора. Риторические тропы в устной публичной судебной речи (метафора, сравнение, эпитет, гипербола и др.). Риторические возможности стилистических фигур в устной судебной речи.

Судебная речь как аргументированный текст. Строение аргументированных текстов. Тезис в аргументированном тексте. Тезис и антитезис, правила выдвижения тезисов. Способы доказательства; разные подходы к их классификации. Виды аргументов. Работа с аргументами и их расположение. Преобладающие виды аргументов в судебной практике. Правила выдвижения аргументов. Приемы эффективной аргументации. Речевые стереотипы в аргументативных текстах (конструкции, вводящие тезис, и аргументы, выражающие возражение и согласие). Ошибки и уловки в построении аргументативных текстов.

Композиция судебной речи. Логическая структура судебной речи. Речевые штампы в тексте судебной речи.

Этические основы судебных прений. Этика судебного оратора. Этика речевого поведения судебного оратора.

Подготовка судебного оратора к публичному выступлению. Основные принципы и приемы подготовки. Аннотированный развернутый план как одно из средств подготовки к речи. Психологическая подготовка к выступлению; выработка уверенности в себе.

Практические занятия

Тема 2. Судебная речь как жанр ораторского искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие судебного красноречия.
2. История судебного красноречия в России.
3. Отличительные черты судебной речи.
4. Композиция судебной речи.
5. Этика судебного оратора.
6. Подготовка судебного оратора к публичному выступлению.

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Дисциплина «Риторика» играет важную мировоззренческую и методологическую роль в системе подготовки специалиста.

Курс «Риторика» изучается обучающимися очной формы обучения, занимающимися по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности «Право и организация социального обеспечения».

Дисциплина начинается с рассмотрения предмета и задач курса, основных понятий (таких, как роды и виды красноречия, аппарат риторики, фигуры речи, тропы речи, литературный язык и его норма, стили литературного языка и др.). Затем последовательно изучаются основные разделы курса в соответствии с представленной далее программой.

Основными формами учебной работы являются *занятия на уроке и практические занятия*, подготовка докладов и сообщений, самостоятельная работа обучающихся.

В ходе *занятий на уроке* преподаватель излагает и разъясняет основные понятия изучаемой темы, связанные с ней практические проблемы, предлагает рекомендации к самостоятельной работе.

Практические занятия служат для контроля знаний обучающихся, закрепления изученного материала, представления обучающимися докладов и обсуждения поставленных в них проблем в аудитории, проведения дискуссий и осуществления других видов работы, позволяющих развивать риторические навыки.

Реализация компетентностного подхода в процессе преподавания дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе *активных и интерактивных форм проведения занятий* в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В учебном процессе они составляют не менее 20 процентов аудиторных занятий.