Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ильина Ольга Александровна
Должность: Директор колледжа
Дата подписания: 20.03.2023 15:10:14
Уникальный программный ключ:
6dd4fbd181e96801ce55173f3e109418e5e18e92

Комитет образования и науки Курской области

областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Областной многопрофильный колледж имени Даниила Гранина»

ПРИНЯТО:

на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

от «31» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОБПОУ «ОМК имени

Даниила Гранина»

Н.А. Ильина

Приказ № 208

от «01» 09 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 15-20 лет

Срок реализации: 1 год (40 часов)

Составитель
Колесникова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

Рыльск, 2022г.

1. Пояснительная записка

Основополагающей мыслью всей системы музыкального образования является формирование музыкальной культуры, как части всей духовной культуры человека. С первых шагов Музыка входит в наш мир как часть духовной культуры человечества, соединенная тысячами нитей с литературой, изобразительным искусством, пластикой, где понятие художественного образа целостно, как целостно восприятие нами окружающего мира. В нем все имеет свой язык, обращенный к чувствам, разуму, душе и сердцу человека. Восприятие искусства через пение - важный элемент в его эстетическом развитии. Пение всегда отражало общественное бытие, мысли и чувства, самые личные переживания человека. Смысл музыкальных занятий не только в овладении музыкальной культурой восприятия и эмоционально-смыслового анализа музыкального произведения, а в выразительном личностном прочтении и исполнении этого произведения. Помочь студенту понять, пережить, прочувствовать и дать собственную интерпретацию музыкальному произведению - вот главная задача педагога - музыканта.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Отличительной особенностью образовательной программы является то, что она разработана для детей, имеющих разные стартовые способности. Основным отличием данной программы является ее ориентация на общекультурные цели развития учащихся, в части развития интереса к музыке, к хоровому пению; развития музыкальных способностей, достаточных для самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и состоит в разработке системы работы по формированию творческой активности детей на основе развития специальных музыкальных способностей учащихся.

Нормативная правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;
5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);

9. Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ") (Зарегистрировано в Минюсте России 10.09.2020 N 59764); Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 N АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

11. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);

12. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ» (с приложением – Эффективные модели реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ), в том числе с использованием дистанционных технологий для использования в работе);

13. Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 г. № 1-114 (в ред. приказов комитета образования и науки Курской области от 11.05.2021 г. №1-685, от 28.09.2021 г № 1-1092 и от 03.3.2022 г. №1-243) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

14. Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. № 1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 № 1-443) «Об утверждении моделей обеспечения

доступности дополнительного образования для детей в Курской области».

15. Положение о дополнительных общеразвивающих программах ОБПОУ «ОМК имени Даниила Гранина»

16. Устав ОБПОУ «ОМК имени Даниила Гранина».

Направленность программы - художественная

Адресат программы: дети в возрасте от 15 до 20 лет.

Существует отбор на основании прослушивания.

Срок реализации и объем программы: 1 год (40 часов).

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий

-индивидуальные занятия с солистами;

-подгрупповые занятия с дуэтами, трио;

-подгрупповые занятия с ансамблем;

-видеопросмотры выступлений и их анализ;

-совместный просмотр концертов.

Занятия основаны прежде всего на практических видах деятельности.

Методы обучения

Для освоения программы обучающимися используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приемов, терминов и понятий и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование видно- и аудио- иллюстраций;
- практические: использование вокальных упражнений и заданий по усвоению изучаемого материала;
- репродуктивный: метод показа и подражания;
- проблемные: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного учебного часа – 45 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-песенного искусства как средства эстетизации и повышения творческого потенциала студенческой молодежи в социально-культурной деятельности; приобщение студентов к музыкальному искусству, пробуждение в них эстетических и нравственных чувств, рожденных художественными произведениями;

Задачи программы:

-развитие у студентов потребности общения с искусством в повседневной жизни, формирование творческих навыков и умений;

-активизация воспитательной работы в студенческой среде на основе приобщения молодых исполнителей к лучшим образцам музыкальной отечественной культуры;

-выявление вокально-одаренных студентов, авторов, формирование творческих коллективов;

-организационно-педагогическая поддержка музыкально-творческой деятельности; создание среды творческого общения студенческой молодежи.

Критериями овладения вокальными навыками являются:

- смешанный (межреберный-диафрагматический) тип дыхания;
- певческая опора;
- свободное, физиологическое звучание голоса;
- сформированность тембра;
- чистота интонации;
- ясная, четкая дикция;
- чувство ритма, стиля;
- осмысленность исполнения.

3. Содержание программы «Эстрадный вокал»

Уровень сложности программы: стартовый.

3.1. Учебный план

№ п/п	ТЕМА	Общ. кол-во часов	теория	практика	форма контроля
1. Вокально-хоровая работа - 33ч.					
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звукообразование. Звуковедение.	3	1	2	Наблюдение, прослушивание
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	3	2	1	Наблюдение
3.	Дикция. Артикуляция.	6	2	4	Наблюдение
4.	Гигиена певческого голоса.	1	1	-	
5.	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	16	-	16	Наблюдение
6.	Сценическая культура и сценический образ	4	2	2	
2. Концертно- исполнительская деятельность - 7 Выступление					
Итого:		40	8	32	

3.2. Содержание учебного плана

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

3.Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса-искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Необходимо учить детей пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный

этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

3.3. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2022г.	30.06.2023г.	40	40	40 (1 час в неделю)	1 раз в нед. по 1 часу

4. Планируемые результаты

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

В результате обучения хоровому пению студент должен: знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки; уметь:
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держать» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Основные приемы и методы работы:

Практические певческие упражнения на:

- развитие звуковысотного слуха, ладового чувства, ритмического чувства; расширение певческого диапазона; развитие певческих навыков: формирование у студентов правильной певческой установки, формирование правильного дыхания, грамотного звукообразования и звукоформирования, хорошей певческой дикции.
- формирование и развитие навыков сольного пения, пения в ансамбле, развитие гармонического слуха, умения держать строй, т.е. чисто интонировать свою партию и слышать партию других голосов.

Наглядность: слуховая и зрительная, (демонстрация музыки в записи или в живом исполнении; схемы, таблицы, рисунки, карточки для распеваний).

Технические средства обучения: звукоусиливающая аппаратура (проводные и радиомикрофоны, усилительные колонки, компьютер, микшерный пульт), фонограммы - минус и фонограммы - плюс на электронных носителях.

Музыкальные инструменты: фортепиано; синтезатор.

Содержание музыкального образования на вокальных занятиях.

-певческие умения и навыки, теоретические знания из области вокального искусства.

-все виды художественной деятельности: восприятие, исполнение, художественный анализ, импровизация, творчество.

-основные сферы художественного творчества: классическая вокальная музыка, популярная музыка, эстрадная песня, бардовская песня.

Критерии выбора музыкального репертуара.

- художественная ценность музыкального произведения;
- наличие в певческом репертуаре произведений разных жанров, музыкальных стилей и направлений (аранжировки русских народных песен, бардовские песни, популярные эстрадные песни, и т.д.);
- воспитательная направленность песен (обязательное включение в репертуар песен о России, патриотические песни о войне, и др.)

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

5. Формы аттестации и контроля

Виды контроля:

- предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения Программы). Проводится в начале реализации Программы в виде входного тестирования.
- текущий контроль отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ.)
- итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы в каждом учебном году).

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие вокальных коллективов во внутриколледжных мероприятиях;
- выступление студентов на городских, районных, областных смотрах, конкурсах, фестивалях;
- шефская работа с детским домом, школами города в рамках волонтерского движения;

Методы контроля:

- систематическое наблюдение педагога за развитием обучающегося;
- отслеживание результатов выступлений;
- помощь педагога в составлении портфолио каждого ученика;
- методы самоконтроля и самооценки:
- метод педагогического наблюдения, опросы, беседы,
- метод анализа результатов концертной деятельности.

6. Оценочные материалы

Уровень	Критерий
Ниже базового уровня	При исполнении вокального произведения обучающийся мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное. Музыкальная память слабо развита. Творческая активность слабо развита
Базовый уровень	Обучающийся самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Исполняет произведение acappella с незначительными ошибками, не соблюдая строй и ансамбль. Музыкальная память средне развита (ученик определяет на слух вокально-инструментальную музыку и делает анализ, но имеются небольшие недочеты).
Выше базового уровня	Обучающийся самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании). Исполняет песню acappella в ансамбле чисто, слаженно. Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Определяет на

	слух вокально-инструментальную музыку и самостоятельно анализирует пьесу, отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок. Активно проявляет творческие способности к вокальной импровизации, выполняет творческие задания без ошибок.

8. Программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение»

Цель: личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания:

- формировать традиционные общечеловеческие ценности;
- формировать гражданское и патриотическое сознание, причастность и ответственность за судьбу Отечества;
- прививать аккуратность, ответственность за порученное дело, самодисциплину, бережное и уважительное отношение друг к другу во время работы в коллективе, навыки трудолюбия и работоспособности;
- развивать инициативу и лидерские способности обучающихся, умение взять ответственность на себя;
- развивать у обучающихся ценностное отношение к сохранению и укреплению собственного здоровья, культуру здорового образа жизни.
- формировать ответственное отношение к окружающей среде, соблюдать нравственные и правовые принципы природопользования, вести активную деятельность по изучению и охране природы своей местности;
- развивать социальную активность и инициативы обучающихся через формирование готовности к добровольчеству (волонтёрству);
- организовать деятельность по профилактике асоциальных проявлений.

Результаты реализации программы воспитания:

1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное

поведение окружающих

4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

Календарный план воспитательной работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение»

№ п/п	Содержание и формы деятельности	Сроки проведения	Ответственный
1	День солидарности в борьбе с терроризмом: акция памяти «Без слов»	сентябрь	педагог
2	Международный день распространения грамотности: лингвистический экспресс	сентябрь	педагог
3	Акция «Зеленый марафон»	сентябрь	педагог
4	Неделя безопасности дорожного движения	сентябрь	педагог
5	День СПО: акция #тывхорошей компании, арт-флешмоб	октябрь	педагог

6	День пожилых людей: акция «Забота»	октябрь	педагог
7	Международный день учителя: праздничный концерт	октябрь	педагог
8	Стрим «За здоровый ритм жизни»	октябрь	педагог
9	День народного единства: акция «Единство в нас!»	ноябрь	педагог
10	Международный день слепых: акция «Будем милосердны»	ноябрь	педагог
11	Международный день толерантности: фотовыставка «Калейдоскоп традиций разных народов»	ноябрь	педагог
12	Международный день толерантности: фотовыставка «Калейдоскоп традиций разных народов»	ноябрь	педагог
13	День матери: флешмоб «Спасибо, мама!»	ноябрь	педагог
14	Проведение спортивного мероприятия «Молодежь против наркотиков»	ноябрь	педагог
15	День Неизвестного Солдата: Возложение цветов к Памятнику Неизвестному солдату	декабрь	педагог
16	Международный день инвалидов: уроки доброты	декабрь	педагог
17	День добровольца (волонтера): акция «Марафон добрых дел»	декабрь	педагог
18	День Героев Отечества: соревнования по настольному теннису	декабрь	педагог
19	День Конституции Российской Федерации: интеллектуально-развлекательная игра «Битва умов»	декабрь	педагог
20	Акция «Время молодых»	январь	педагог
21	«Татьянин день» (праздник студентов): концерт	январь	педагог
22	День снятия блокады Ленинграда: виртуальная экскурсия «Блокадной памяти страницы»	январь	педагог
23	День воинской славы России (Сталинградская битва, 1943): участие в спортивных играх	февраль	педагог
24	День памяти о россиянах, испол-	февраль	педагог

	нявших служебный долг за пределами Отечества: акция «Память сильнее времени»		
25	Международный день родного языка: марафон «Наедине со словом»	февраль	педагог
26	День защитников Отечества: концерт	февраль	педагог
27	Международный женский день: праздничный концерт «Мелодия весны»	март	педагог
28	Акция «Пульс жизни»	март	педагог
29	День воссоединения Крыма с Россией: акция «Крымская весна»	март	педагог
30	Квест-игра «Взгляд в будущее»	март	педагог
31	Марафон «В здоровом теле - здоровый дух»	апрель	педагог
32	Военно-спортивный конкурс «Салют»	апрель	педагог
33	Антинаркотическая акция «Здоровье молодежи - богатство России»	апрель	педагог
34	Праздник весны и труда: челлендж «Первомай шагает по планете»	май	педагог
35	День Победы: концерт, акция «Бессмертный полк»	май	педагог
36	Фотовыставка «Красота. Молодость. Здоровье»	май	педагог

9. Список литературы

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л., 2015.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2014.
3. Евладова Е.Б. Организация дополнительного образования детей. - М.: ВЛАДОС,2013
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017.
5. Исаева И.О.Уроки эстрадного пения. - РнД: Феникс,2016.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева - М.: АСТ; Астрель, 2017.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2017.
8. Емельянов Е.В.Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»;Издательство «Планета музыки», 2017
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева - М.: АСТ; Астрель, 2017
10. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2016г.

11. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2017г.
12. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. - М., 2016.
13. Риггз С.Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . - СПб.: Питер ,2017.
14. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», 2016

Список полезных интернет - ресурсов для педагога:

1 .http://www.mp3sort.com/
2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
3. http://forums.minus-fanera.com/index.php
4. http://alekseev.numi.ru/
5. http://talismanst.narod.ru/
6. http://www.rodniki-studio.ru/
7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Babv.htm
8. http://www.lastbell.ru/pesni.html
9. http://www.fonogramm.net/songs/14818
10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
11. http://bertrometr.mvlivepage.ru/blog/index/
12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/71zh 1 ed
13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207
14. http://notes.tarakanov.net/
15. http://irina-music.ucoz.ru/load