Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ильина Ольга Александровна
Должность: Директор колледжа
Дата подписания: 20.03.2023 15:08:29
Уникальный программный ключ:
6dd4fbd181e96801ce55173f3e109418e5e18e92

Комитет образования и науки Курской области

областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Областной многопрофильный колледж имени Даниила Гранина»

ПРИНЯТО:

на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

от «31» 08 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОБПОУ «ОМК имени

Даниила Гранина»

О.А. Ильина

Приказ № 208

от «01» 09 20 22 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Танцевальный коллектив «Кураж»

Возраст обучающихся: 15-20 лет

Срок реализации: 1 год (120 часов)

Составитель
Алиев Арзу Альберт оглы,
педагог дополнительного образования

Рыльск, 2022г.

1. Пояснительная записка

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально- организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения

Актуальность программы обуславливается тем, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца. Дополнительная образовательная программа «Творческого коллектива «Кураж» направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Отличительной особенностью образовательной программы является овладение основ различных направлений Хореографии: классический танец, русский народный танец, современный танец.

Обучение по программе строится на изучении и отработке разных стилей и направлений танца. Это позволит обучающемуся более полно раскрыть свои творческие способности и чувствовать себя комфортно не только в танцевальном классе или на сцене, но и в повседневной жизни

Нормативная правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;
5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);

9. Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ") (Зарегистрировано в Минюсте России 10.09.2020 N 59764); Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 N АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

11. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);

12. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ» (с приложением – Эффективные модели реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ), в том числе с использованием дистанционных технологий для использования в работе);

13. Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 г. № 1-114 (в ред. приказов комитета образования и науки Курской области от 11.05.2021 г. №1-685, от 28.09.2021 г № 1-1092 и от 03.3.2022 г. №1-243) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

14. Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. № 1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 № 1-443) «Об утверждении моделей обеспечения

доступности дополнительного образования для детей в Курской области».

15. Положение о дополнительных общеразвивающих программах ОБПОУ «ОМК имени Даниила Гранина»

16. Устав ОБПОУ «ОМК имени Даниила Гранина».

Направленность программы - художественная

Адресат программы: дети в возрасте от 15 до 20 лет.

Для обучения принимаются все желающие

Срок реализации и объем программы: 1 год (120 часов).

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий

Занятия основаны прежде всего на практических видах деятельности, проходят в форме индивидуальных и групповых занятий.

Методы обучения

Методы обучения в хореографии можно разделить на наглядные, словесные и практические. Словесные методы основаны на рассказе, объяснении, беседе. Практические — на непосредственном обучении навыкам хореографии. Наглядные — это важнейшие методы обучения в хореографии и воздействия на детей.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного учебного часа – 45 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание и обеспечение условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала обучающихся в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями классического, народного, современного танцев.
- преподать азбуку классического, народного, современного танца;
- научить самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями и практическими навыками.

Развивающие:

- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- укреплять костно-мышечный аппарат учащихся (партерная гимнастика, акробатика);
- формировать умения передавать характер, стиль и манеру исполнения различных народных и современных танцев;
- приобщить детей к танцевальному искусству; сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу,

выносливость, гибкость, координацию движений;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- создать дружный коллектив;

3. Содержание программы

Уровень сложности программы: базовый.

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Все-го	Тео-рия	Прак-тика	
1	Введение. Техника безопасности.	1	1	-	Собеседование при приеме в группу Педагогическое наблюдение
2	История народного танца. Терминология. Основы народного танца. Экзерсис.	44	10	34	Педагогическое наблюдение Самооценка обучающихся Беседы с обучающимися
3	Основы классического танца. Терминология. Экзерсис.	29	6	23	Педагогическое наблюдение Самооценка обучающихся Беседы с обучающимися
4	Основы современного танца.	20	3	17	Педагогическое наблюдение

					Самооценка обучающихся Беседы с обучающимися
5	Сценическая практика: Постановочная работа Репетиционная работа Концертнаядеятельность	24	7	17	Участие в концертах Коллективное обсуждение
6	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Итого:	120	27	93	

3.2. Содержание учебного плана

Теория

1. Введение. Техника безопасности.

Беседа о целях и задачах на будущий год. Правила техники безопасности и поведения во время занятий. Расписание занятий.

2. Основы народного танца.

Теория

Наиболее важным является точность передачи манеры исполнения и соответствия музыкального материала. На основе материала русского танца идёт работа над развитием техники исполнения. Это исполнение в чистом виде и сочетания в комбинации следующих движений:

Практика

1. РПе:

а) demi и grand plie исполняются по невыворотным позициям;

2. Battements tendus:

а) с plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию; б) с подъёмом пятки О.Н. и с переходом на Р.Н.; в) то же с ударом О.Н. в III позицию;

3. Battements tendus jetes:

а) с demi-plie на протяжении исполнения всего упражнения; б) balancoire;

в) с одинарным ударом ребром каблука (аналогично piqie);

4. Каблучное упражнение:

а) с demi- ronde по воздуху на 45 градусов

5. Flic - flac :

а) с ударом Р.Н. в III позицию всей стопой; б) на croise;

в) с tombe на Р.Н. с одним ударом;

6. Характерный ronde de iambe и ronde de pied: а) с поворотом пятки О.Н. (на вытянутой ноге); б) по воздуху на вытянутой О.Н;

7. Подготовка к “верёвочке” с прыжком.

8. Battements fondus:

а) на 45 градусов с подъёмом на п/п;

9. Выстукивания:

а) чередование ударов п/п и каблуками; б) удары каблуками в пол

10. Battements developpe:
а) с двойным ударом О.Н.;
11. Grand battements jetes:
а) с подъёмом на п/п в момент броска;
б) сподъёмом на п/п и demi-plie в момент броска; Упражнения на середине зала

- ритмические притопы, хлопки
- синкопические притопы
- подготовка к веревочке
- веревочка в комбинациях
- медленная часть (работа рук по позициям, гармошка, припадание)
- одинарная дробь
- ключи (одинарный, двойной, тройной) Танцевальные шаги
- простой ход
- русский ход
- ход с подскоком
- галоп простой, с поворотом
- острый шаг

Танцевальные движения: гармошка, припадание, моталочка, молоточки; простейшие дроби: дробная дорожка.
Складывание отдельных элементов в комбинации.

3. Классический танец.

Теория
Экзерсис.
Технические особенности классического танца. Изучение основных движений классического танца.
Практика

1. Demi - plies: I, II, III, V, IV позиции.
2. Battements tendus в сторону, вперёд, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):

а) по I позиции;
б) demi - plies по I позиции; в) по V позиции;

3. Понятие направлений en dehors en dedans .
4. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
5. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans с остановкой по 1/4 круга.
6. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes.
7. Положение ноги sur le сои - de - pied основное и условное спереди и сзади.
8. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi - plie.
9. Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Demi - plies по I, II, III, V, IV позиция en face.
2. Battements tendus в сторону, вперёд, назад:

а) по I позиции;
б) demi - plies по I позиции.
3. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.

AIIEGRO.

1. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.
2. Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.
3. Changement de pied по V позиции лицом к палке.
4. Основы современного танца.

Теория

Терминология.

Добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

Практика

"Изоляция"

1. Голова: наклоны, повороты, круги. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.
4. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
5. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

«Упражнения для позвоночника»:

1. Flat bask вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом.
2. Contraction, release. Положение arch, low back.

"Координация"

1. Свинговое раскачивание двух центров.
2. Координация движений рук и ног, без передвижения.

"Уровни"

1. Основные уровни: “стоя”, “сидя”, “лёжа”.
2. Упражнения стрэч-характера в различных положениях.
3. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
4. Движения изолированных центров.

«Кросс. Перемещение в пространстве»

1. Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.
2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.

4. Основные шаги афро-танца.
5. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
6. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.
7. Прыжки: hop, jump, leap.

Раздел «Комбинация или импровизация»:

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

5. Постановочная работа.

Усложнение танцев. Драматургия, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Рождение образов, этюды на эту тему.

Репетиционная работа.

Отработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

Сценическая практика.

Участие в концертах колледжа и других концертных площадках, участие в конкурсах и отчетном концерте.

6. Итоговое занятие.

3.3. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2022г.	30.06.2023г.	40	120	120 (3 часа в неделю)	3 рааз в нед. по 1 часу

4. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающийся должен:

знать:

- историю возникновения классического и русского танцев;
- основы классического танца (постановка корпуса, рук, головы, позиции ног и рук, основные движения классического танца у станка и на середине зала);
- элементы народных танцев (на середине зала);
- элементы современного танца

уметь:

- самостоятельно и грамотно выполнять основные тренажные упражнения классического и русского танцев;
- выполнять основные движения современного танца

- ориентироваться на сценической площадке;
- работать в команде.

владеть:

- своим мышечным аппаратом;
- навыками координации движений;
- основами классического и народного танцев;
- навыками вариативного мышления и самовыражения.

5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Реализация программы обеспечена большой материальной базой. Материальная база включает в себя:

- Сценическая площадка;
- световое оборудование;
- звуковое оборудование.

Учебно-методический комплект и перечень средств ИКТ и ТСО, необходимых для реализации программы:

- компьютер;
- аудиоколонки
- USB флэш карта
- видеоуроки.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

6. Формы аттестации и контроля

Вводный контроль	Текущий (промежуточный) контроль	Итоговый контроль
Собеседование при приеме в группу Педагогическое наблюдение	- Педагогическое наблюдение - Самооценка обучающихся - Беседы с обучающимися	- Зачет(беседа) - Педагогическое наблюдение - Участие в концертах, конкурсах и фестивалях на разных уровнях - Коллективное обсуждение

7. Оценочные материалы

Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	***Средний уровень*** — качество или навык находится в развитии	***Низкий уровень*** — развитие качества или навыка

		находится в начальной стадии развития
освоил весь объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	имеет неполный объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	недостаточно освоил теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана
осознано пользуется специальной терминологией в полном соответствии с их содержанием	сочетает специальную терминологию с бытовой	не владеет специальной терминологией
в полном объеме освоил практические умения и навыки; свободно, непринужденно и пластично выполняет танцевальные движения по программе	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	недостаточно освоил практические умения и навыки
имеет стойкий интерес к восприятию программного танцевального материала	не проявляет, как правило, интереса к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в творческих заданиях самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	творческое задание выполняет на основе образца, при оказании словесной помощи	проявляет себя пассивно в творческих заданиях
самостоятельно эмоционально высказывает свои суждения об исполненном танцевальном этюде	при оказании словесной помощи может высказывать свои эмоции о просмотренном танцевальном этюде	при оказании словесной помощи ребенок не всегда может выражать свои впечатления об

(образе)		исполненном танцевальном этюде

8. Программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный коллектив «Кураж»»

Цель: личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания:

- формировать традиционные общечеловеческие ценности;
- формировать гражданское и патриотическое сознание, причастность и ответственность за судьбу Отечества;
- прививать аккуратность, ответственность за порученное дело, самодисциплину, бережное и уважительное отношение друг к другу во время работы в коллективе, навыки трудолюбия и работоспособности;
- развивать инициативу и лидерские способности обучающихся, умение взять ответственность на себя;
- развивать у обучающихся ценностное отношение к сохранению и укреплению собственного здоровья, культуру здорового образа жизни.
- формировать ответственное отношение к окружающей среде, соблюдать нравственные и правовые принципы природопользования, вести активную деятельность по изучению и охране природы своей местности;
- развивать социальную активность и инициативы обучающихся через формирование готовности к добровольчеству (волонтёрству);
- организовать деятельность по профилактике асоциальных проявлений.

Результаты реализации программы воспитания:

1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической

памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

Календарный план воспитательной работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный коллектив «Кураж»»

№ п/п	Содержание и формы деятельности	Сроки проведения	Ответственный
1	День солидарности в борьбе с терроризмом: акция памяти «Без слов»	сентябрь	педагог
2	Международный день распространения грамотности: лингвистический экспресс	сентябрь	педагог
3	Акция «Зеленый марафон»	сентябрь	педагог
4	Неделя безопасности дорожного движения	сентябрь	педагог
5	День СПО: акция #тывхорошей компании, арт-флешмоб	октябрь	педагог
6	День пожилых людей: акция «Забота»	октябрь	педагог
7	Международный день учителя: акция «Неделя благодарности педагогам»	октябрь	педагог
8	Стрим «За здоровый ритм жизни»	октябрь	педагог

9	День народного единства: акция «Единство в нас!»	ноябрь	педагог
10	Международный день слепых: акция «Будем милосердны»	ноябрь	педагог
11	Международный день толерантности: фотовыставка «Калейдоскоп традиций разных народов»	ноябрь	педагог
12	Международный день толерантности: фотовыставка «Калейдоскоп традиций разных народов»	ноябрь	педагог
13	День матери: флешмоб «Спасибо, мама!»	ноябрь	педагог
14	Проведение спортивного мероприятия «Молодежь против наркотиков»	ноябрь	педагог
15	День Неизвестного Солдата: Возложение цветов к Памятнику Неизвестному солдату	декабрь	педагог
16	Международный день инвалидов: уроки доброты	декабрь	педагог
17	День добровольца (волонтера): акция «Марафон добрых дел»	декабрь	педагог
18	День Героев Отечества: соревнования по настольному теннису	декабрь	педагог
19	День Конституции Российской Федерации: интеллектуально-развлекательная игра «Битва умов»	декабрь	педагог
20	Акция «Время молодых»	январь	педагог
21	«Татьянин день» (праздник студентов): участие в спортивном празднике	январь	педагог
22	День снятия блокады Ленинграда: виртуальная экскурсия «Блокадной памяти страницы»	январь	педагог
23	День воинской славы России (Сталинградская битва, 1943): участие в спортивных играх	февраль	педагог
24	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества: акция «Память сильнее времени»	февраль	педагог
25	Международный день родного языка:	февраль	педагог

	марафон «Наедине со словом»		
26	День защитников Отечества: военно-спортивный конкурс «А ну-ка, парни!»	февраль	педагог
27	Международный женский день: праздничный концерт «Мелодия весны»	март	педагог
28	Акция «Пульс жизни»	март	педагог
29	День воссоединения Крыма с Россией: акция «Крымская весна»	март	педагог
30	Квест-игра «Взгляд в будущее»	март	педагог
31	Марафон «В здоровом теле - здоровый дух»	апрель	педагог
32	Военно-спортивный конкурс «Салют»	апрель	педагог
33	Антинаркотическая акция «Здоровье молодежи - богатство России»	апрель	педагог
34	Праздник весны и труда: челлендж «Первомай шагает по планете»	май	педагог
35	День Победы: патриотический марафон «Память жива», акция «Бессмертный полк»	май	педагог
36	Фотовыставка «Красота. Молодость. Здоровье»	май	педагог

9. Список литературы

1. Методическая разработка к программе “Народно-сценический танец” для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения), М., 1985г.
2. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ (4 класс 3 год обучения). М. 1987 г.
3. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
4. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
5. Р. Захаров.Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.“Искусство”, 1989 г.
6. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). - Москва, 2006.
7. Лекции по спецдисциплинам преподавателей хореографии КГИИК, Горшкова В.Н.,Цветковой Н.В., Сентябова С.Д., Синцова Е.Н.88-93гг.

8. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца»
9. А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
10. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина «областные особенности русского-народного танца» 1 и 2 части
11. П. Карп «В мире прекрасного. Младшая муза»
12. Н. Тарасов. «Классический танец»
13. И. Фоменко. «Основы народно-сценического танца»